

# La Casa



A Typeface designed 2010 – 2016  
based on the architecture of »Dupli.Casa«

Design by Michael Herold · [www.typografikdesign.de](http://www.typografikdesign.de) · April 2016

URW++ Design & Development GmbH · [www.urw.de](http://www.urw.de)

FONT

La Casa

DESIGNER

Michael Herold

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der geringe Kontrast, die Einsparung von Eckpunkten und der klare Charakter der Schrift machen die »La Casa« perfekt einsetzbar als Webfont.

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font make “La Casa” perfectly applicable as a webfont.

CHARACTERS

786 per weight

FORMAT

OpenType Pro

LANGUAGES WEST

West, East, Turkish, Baltic, Romanian, Vietnamese, Cyrillic

INCLUDES LATIN

Afrar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Bislama, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipion/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Frisiian, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Greenlandic, Guarani, Haitian Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igo/Igbo, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Marshallese, Moldovian, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oroma, Palauan/Belauan, Polish, Portugese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Sesetho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois Creole, SiSwati/Swati/Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsinga, Tswana, Tuareg/Berber, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Vietnamese, Walliasan, walloon, Welsh, Welsh, Xhosa, Yoruba, Zulu

INCLUDES CYRILLIC

Abaza, Abkhazian, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean Tatar, Dargin Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabarsaran, Tajik, Tat/Tati, Tatar, Turkmen, Tuva/Tuvinian, Uighur, Ukrainian, Usbek/Uzbek

WEIGHTS

thin

light

regular

medium

**bold**

**extrabold**

**black**



















АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃГҒҔІЇЈЉЊЋЌЎЏ  
ҲУЎЎХЦЧҺЄЅƏӨ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь  
эюя ѓгҒҔііјљњќќкңуўўхцчһєѕəө

**АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ  
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃГҒҔІЇЈЉЊЋЌЎЏ  
ҲУЎЎХЦЧҺЄЅƏӨ**

**абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь  
эюя ѓгҒҔііјљњќќкңуўўхцчһєѕəө**

LA CASA THIN 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA LIGHT 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA REGULAR 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA MEDIUM 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA BOLD 22 PT

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

**Fontdesign meets architecture 4.2016**

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

LA CASA EXTRABOLD 22 PT

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

**Fontdesign meets architecture 4.2016**

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

LA CASA BLACK 22 PT

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

**Fontdesign meets architecture 4.2016**

**FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016**

LA CASA  
THIN  
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
THIN  
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen

LA CASA  
THIN  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
LIGHT  
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
LIGHT  
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen

LA CASA  
LIGHT  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
REGULAR  
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
REGULAR  
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA  
REGULAR  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
MEDIUM  
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
MEDIUM  
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA  
MEDIUM  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
BOLD  
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
BOLD  
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer. H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA  
BOLD  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der

LA CASA  
EXTRABOLD  
16 / 22 PT

**Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und**

LA CASA  
EXTRABOLD  
13 / 18 PT

**Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen**

LA CASA  
EXTRABOLD  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
BLACK  
16 / 22 PT

**Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und**

LA CASA  
BLACK  
13 / 18 PT

**Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen**

LA CASA  
BLACK  
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA  
LIGHT  
13 / 18 PT  
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA  
LIGHT  
13 / 18 PT  
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA  
LIGHT  
11 / 15 PT  
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA  
LIGHT  
11 / 15 PT  
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

# La Casa



DISTRIBUTOR

URW++ Design & Development  
Poppenbütteler Bogen 36

22399 Hamburg \* Germany  
Fon +49 (0) 40-6 06 05-0  
info@urwpp.de \* www.urw.de

FOTOS

David Franck Photographie  
Ostfildern