

La Casa



A Typeface designed 2010 – 2017
based on the architecture of »Dupli.Casa«

Design by Michael Herold · www.typografikdesign.de
URW++ Design & Development GmbH · www.urw.de

FONT

La Casa

DESIGNER

Michael Herold

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlosen Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der geringe Kontrast, die Einsparung von Eckpunkten und der klare Charakter der Schrift machen die »La Casa« perfekt einsetzbar als Webfont.

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font make “La Casa” perfectly applicable as a webfont.

CHARACTERS

766 per weight

FORMAT

OpenType Pro

LANGUAGES WEST

West, East, Turkish, Baltic, Romanian, Vietnamese, Cyrillic

INCLUDES LATIN

Afrar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Bislama, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Frisian, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Greenlandic, Guarani, Haitian Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igo/Igbo, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Marshallese, Moldovan, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oroma, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Sesetho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois Creole, SiSwati/Swati/Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsingha, Tswana, Tuareg/Berber, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Vietnamese, Wallisian, Walloon, Welsh, Welsh, Xhosa, Yoruba, Zulu

INCLUDES CYRILLIC

Abaza, Abkhazian, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean Tatar, Dargin, Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabarsaran, Tajik, Tat/Tati, Tatar, Turkmen, Tuva/Tuvinian, Uighur, Ukrainian, Uzbek/Uzbek

WEIGHTS

thin	<i>thin</i>
light	<i>light</i>
regular	<i>regular</i>
medium	<i>medium</i>
bold	<i>bold</i>
extrabold	<i>extrabold</i>
black	<i>black</i>

UPPERCASE
CHARACTERS
CYRILLIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Å Ä Å Æ Ą Ā Č Ĉ Ċ Ď Đ Ē Ė Ê Ë Ě Ĕ Ė
Ġ Ģ Ģ Ģ Ģ Ĥ Ħ İ Í Î Ï Ĵ Ķ Ĺ Ł Ľ Ļ Ņ Ñ Ö Ó Õ
Ô Õ Ö Ø Ő Ŕ Ŗ Ů Š Ś Ş Š Ţ Ü Ú Û Ü Ŭ Ů Ű Ų Ū
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź Ž ž æ œ ø þ ß

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш
Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ђ Ѓ Ѕ Ї Ј Љ Њ Ћ Ќ Ћ Ў Ў Ў Ў
Ц Ч Џ Є Ї Ә Ə

LOWERCASE
CHARACTERS
LATIN

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ä å à á â ã ä å ā ċ č ĉ ċ đ đ ē è é ê ë ē ē ġ ĝ ğ ħ ħ
ï ï ï ï ï ï ï ï ÿ ĵ ĵ Ķ Ĵ Ľ ľ Ĺ Ń Ņ Ň Ħ Ŋ Ö Ó Ò Ő Œ Œ Œ Œ Ø Ŗ ř ŗ š š š š
ț ț ü ú û ü ŭ ū ū ū ŷ Ÿ Ź ź ž ž æ œ ø þ ß

LOWERCASE
CHARACTERS
CYRILLIC

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэ
юя ġǵĥīīĵľňŕžķķņųųŷхццhlesəø

LIGATURES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ß

ff fi fl ffi fj fb fk ft ftt fh tt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Ä Á Â Ã Ä Å Æ Ā Ć Ĉ Ċ Ď Đ Ě Ė È Ê Ě Ę Ě Ě

ĠĢĢĢĢĢĤĦİİİİİİĴĴĶĹĹĹĹĹĹŊŊŊŊŊ

Ö Ó Ò Ô Ő Õ Ö Ø Ř Ŕ Š Ś Ş Ș Ț

ÜÚÙÛŮŰỸŲŴŶŸŹŽ

$$\mathbb{A} \mathbb{E} \emptyset \mathfrak{P} \mathbb{T} \mathbb{B}([\{1234567890\}])$$

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

[illegible][illegible]

ŕřŗŕŝŝŝţţüúùûǔǔũũűűųųŵŵŵŵŵ

ÿýÿÿžžžæœøþß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€ £ \$ ¥ & @ ® © & ! ?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Á À Â Ã Ä Å Ā Ć Ĉ Ċ Ď Đ Ě Ė È Ê Ě Ě Ę Ē
Ġ Ģ Ģ Ģ Ģ Ģ Ģ Ĥ Ħ İ Ì Î Ï Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ö Ó Ò Ô Õ Ö Ō Ø Ŕ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ Ŗ
Ü Ú Û Ü Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
Æ Œ Ø Þ ß ([{1234567890}])
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ä á à â ã ä å ā ċ ĉ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ
ġ ģ ģ ģ ģ ģ ģ ĥ ħ ï ï ï ï ï ï ï ï ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
ŕ
ÿ ý ÿ ý ž ž ž æ æ ø þ ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt
€ £ \$ ¥ § @ ® © & ! ?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ä Á Â Ã Ä Å Ą Ā Ć Č Ĉ Ċ Ď Đ Ě É È Ê Ë Ė Ę

Ġ Ģ Ĥ Ħ Ĩ Ĵ Ķ Ļ Ľ Ł Ŀ Ń Ņ Ñ

Ö Ó Ò Ô Õ Ö Ő Ø Ř Ť Š Ŝ Ş Š Ţ Ṭ

ÜÚÙÛŮŰŲŴŶŸŹŽž

ÆŒøƆƦβ([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ä å à á â ã ä å ª ā ċ č c̈ ç d' đ ë é è ê ē ė ē

ġ ģ ĥ ħ ï ï ÿ ŷ Ꞥ ꞥ Ꞧ ꞧ Ꞩ ꞩ Ɦ Ɜ Ɡ Ɬ Ɪ ꞯ Ʞ Ʇ Ʝ Ꭓ Ꞵ ꞵ Ꞷ ꞷ Ꞹ ꞹ Ꞻ ꞻ Ꞽ Ꝁ ꝁ Ꝃ ꝃ Ꝅ ꝅ Ꝇ ꝇ Ꝉ ꝉ Ꝋ ꝋ Ꝍ ꝍ Ꝏ ꝏ Ꝑ ꝑ Ꝓ ꝓ Ꝕ ꝕ Ꝗ ꝗ Ꝙ ꝙ Ꝛ ꝛ Ꝝ ꝝ Ꝟ ꝟ Ꝡ ꝡ Ꝣ ꝣ Ꝥ ꝥ Ꝧ ꝧ Ꝩ ꝩ Ꝫ ꝫ Ꝭ ꝭ Ꝯ ꝯ ꝰ ꝱ ꝲ ꝳ ꝴ ꝵ ꝶ ꝷ ꝸ Ꝺ ꝺ Ꝼ ꝼ Ᵹ Ꝿ ꝿ Ꞁ ꞁ Ꞃ ꞃ Ꞅ ꞅ Ꞇ ꞇ ꞈ ꞉ ꞊ Ꞌ ꞌ Ɥ ꞎ ꞏ Ꞑ ꞑ Ꞓ ꞓ ꞔ ꞕ Ꞗ ꞗ Ꞙ ꞙ Ꞛ ꞛ Ꞝ ꞝ Ꞟ ꞟ Ꞡ ꞡ Ꞣ ꞣ Ꞥ ꞥ Ꞧ ꞧ Ꞩ ꞩ Ɦ Ɜ Ɡ Ɬ Ɪ ꞯ Ʞ Ʇ Ʝ Ꭓ Ꞵ ꞵ Ꞷ ꞷ Ꞹ ꞹ Ꞻ ꞻ Ꞽ ꞽ Ꞿ ꞿ Ꟁ ꟁ Ꟃ ꟃ Ꞔ Ʂ Ᶎ Ꟈ ꟈ Ꟊ ꟊ Ɤ Ꟍ ꟍ ꟎ ꟏ Ꟑ ꟑ ꟒ ꟓ ꟔ ꟕ Ꟗ ꟗ Ꟙ ꟙ Ꟛ ꟛ Ƛ ꟝ ꟞ ꟟ ꟠ ꟡ ꟢ ꟣ ꟤ ꟥ ꟦ ꟧ ꟨ ꟩ ꟪ ꟫ ꟬ ꟭ ꟮ ꟯ ꟰ ꟱ ꟲ ꟳ ꟴ Ꟶ ꟶ ꟷ ꟸ ꟹ ꟺ ꟻ ꟼ ꟽ ꟾ ꟿ ꠀ ꠁ ꠂ ꠃ ꠄ ꠅ ꠆ ꠇ ꠈ ꠉ ꠊ ꠋ ꠌ ꠍ ꠎ ꠏ ꠐ ꠑ ꠒ ꠓ ꠔ ꠕ ꠖ ꠗ ꠘ ꠙ ꠚ ꠛ ꠜ ꠝ ꠞ ꠟ ꠠ ꠡ ꠢ ꠣ ꠤ ꠥ ꠦ ꠧ ꠨ ꠩ ꠪ ꠫ ꠬ ꠭ ꠮ ꠯ ꠰ ꠱ ꠲ ꠳ ꠴ ꠵ ꠶ ꠷ ꠸ ꠹ ꠺ ꠻ ꠼ ꠽ ꠾ ꠿ ꡀ ꡁ ꡂ ꡃ ꡄ ꡅ ꡆ ꡇ ꡈ ꡉ ꡊ ꡋ ꡌ ꡍ ꡎ ꡏ ꡐ ꡑ ꡒ ꡓ ꡔ ꡕ ꡖ ꡗ ꡘ ꡙ ꡚ ꡛ ꡜ ꡝ ꡞ ꡟ ꡠ ꡡ ꡢ ꡣ ꡤ ꡥ ꡦ ꡧ ꡨ ꡩ ꡪ ꡫ ꡬ ꡭ ꡮ ꡯ ꡰ ꡱ ꡲ ꡳ ꡴ ꡵ ꡶ ꡷ ꡸ ꡹ ꡺ ꡻ ꡼ ꡽ ꡾ ꡿ ꢀ ꢁ ꢂ ꢃ ꢄ ꢅ ꢆ ꢇ ꢈ ꢉ ꢊ ꢋ ꢌ ꢍ ꢎ ꢏ ꢐ ꢑ ꢒ ꢓ ꢔ ꢕ ꢖ ꢗ ꢘ ꢙ ꢚ ꢛ ꢜ ꢝ ꢞ ꢟ ꢠ ꢡ ꢢ ꢣ ꢤ ꢥ ꢦ ꢧ ꢨ ꢩ ꢪ ꢫ ꢬ ꢭ ꢮ ꢯ ꢰ ꢱ ꢲ ꢳ ꢴ ꢵ ꢶ ꢷ ꢸ ꢹ ꢺ ꢻ ꢼ ꢽ ꢾ ꢿ ꣀ ꣁ ꣂ ꣃ ꣄ ꣅ ꣆ ꣇ ꣈ ꣉ ꣊ ꣋ ꣌ ꣍ ꣎ ꣏ ꣐ ꣑ ꣒ ꣓ ꣔ ꣕ ꣖ ꣗ ꣘ ꣙ ꣚ ꣛ ꣜ ꣝ ꣞ ꣟ ꣠ ꣡ ꣢ ꣣ ꣤ ꣥ ꣦ ꣧ ꣨ ꣩ ꣪ ꣫ ꣬ ꣭ ꣮ ꣯ ꣰ ꣱ ꣲ ꣳ ꣴ ꣵ ꣶ ꣷ ꣸ ꣹ ꣺ ꣻ ꣼ ꣽ ꣾ ꣿ ꤀ ꤁ ꤂ ꤃ ꤄ ꤅ ꤆ ꤇ ꤈ ꤉ ꤊ ꤋ ꤌ ꤍ ꤎ ꤏ ꤐ ꤑ ꤒ ꤓ ꤔ ꤕ ꤖ ꤗ ꤘ ꤙ ꤚ ꤛ ꤜ ꤝ ꤞ ꤟ ꤠ ꤡ ꤢ ꤣ ꤤ ꤥ ꤦ ꤧ ꤨ ꤩ ꤪ ꤫ ꤬ ꤭ ꤮ ꤯ ꤰ ꤱ ꤲ ꤳ ꤴ ꤵ ꤶ ꤷ ꤸ ꤹ ꤺ ꤻ ꤼ ꤽ ꤾ ꤿ ꥀ ꥁ ꥂ ꥃ ꥄ ꥅ ꥆ ꥇ ꥈ ꥉ ꥊ ꥋ ꥌ ꥍ ꥎ ꥏ ꥐ ꥑ ꥒ ꥓ ꥔ ꥕ ꥖ ꥗ ꥘ ꥙ ꥚ ꥛ ꥜ ꥝ ꥞ ꥟ ꥠ ꥡ ꥢ ꥣ ꥤ ꥥ ꥦ ꥧ ꥨ ꥩ ꥪ ꥫ ꥬ ꥭ ꥮ ꥯ ꥰ ꥱ ꥲ ꥳ ꥴ ꥵ ꥶ ꥷ ꥸ ꥹ ꥺ ꥻ ꥼ ꥽ ꥾ ꥿ ꦀ ꦁ ꦂ ꦃ ꦄ ꦅ ꦆ ꦇ ꦈ ꦉ ꦊ ꦋ ꦌ ꦍ ꦎ ꦏ ꦐ ꦑ ꦒ ꦓ ꦔ ꦕ ꦖ ꦗ ꦘ ꦙ ꦚ ꦛ ꦜ ꦝ ꦞ ꦟ ꦠ ꦡ ꦢ ꦣ ꦤ ꦥ ꦦ ꦧ ꦨ ꦩ ꦪ ꦫ ꦬ ꦭ ꦮ ꦯ ꦰ ꦱ ꦲ ꦳ ꦴ ꦵ ꦶ ꦷ ꦸ ꦹ ꦺ ꦻ ꦼ ꦽ ꦾ ꦿ ꧀ ꧁ ꧂ ꧃ ꧄ ꧅ ꧆ ꧇ ꧈ ꧉ ꧊ ꧋ ꧌ ꧍ ꧎ ꧏ ꧐ ꧑ ꧒ ꧓ ꧔ ꧕ ꧖ ꧗ ꧘ ꧙ ꧚ ꧛ ꧜ ꧝ ꧞ ꧟ ꧠ ꧡ ꧢ ꧣ ꧤ ꧥ ꧦ ꧧ ꧨ ꧩ ꧪ ꧫ ꧬ ꧭ ꧮ ꧯ ꧰ ꧱ ꧲ ꧳ ꧴ ꧵ ꧶ ꧷ ꧸ ꧹ ꧺ ꧻ ꧼ ꧽ ꧾ ꧿ ꨀ ꨁ ꨂ ꨃ ꨄ ꨅ ꨆ ꨇ ꨈ ꨉ ꨊ ꨋ ꨌ ꨍ ꨎ ꨏ ꨐ ꨑ ꨒ ꨓ ꨔ ꨕ ꨖ ꨗ ꨘ ꨙ ꨚ ꨛ ꨜ ꨝ ꨞ ꨟ ꨠ ꨡ ꨢ ꨣ ꨤ ꨥ ꨦ ꨧ ꨨ ꨩ ꨪ ꨫ ꨬ ꨭ ꨮ ꨯ ꨰ ꨱ ꨲ ꨳ ꨴ ꨵ ꨶ ꨷ ꨸ ꨹ ꨺ ꨻ ꨼ ꨽ ꨾ ꨿ ꩀ ꩁ ꩂ ꩃ ꩄ ꩅ ꩆ ꩇ ꩈ ꩉ ꩊ ꩋ ꩌ ꩍ ꩎ ꩏ ꩐ ꩑ ꩒ ꩓ ꩔ ꩕ ꩖ ꩗ ꩘ ꩙ ꩚ ꩛ ꩜ ꩝ ꩞ ꩟ ꩠ ꩡ ꩢ ꩣ ꩤ ꩥ ꩦ ꩧ ꩨ ꩩ ꩪ ꩫ ꩬ ꩭ ꩮ ꩯ ꩰ ꩱ ꩲ ꩳ ꩴ ꩵ ꩶ ꩷ ꩸ ꩹ ꩺ ꩻ ꩼ ꩽ ꩾ ꩿ ꪀ ꪁ ꪂ ꪃ ꪄ ꪅ ꪆ ꪇ ꪈ ꪉ ꪊ ꪋ ꪌ ꪍ ꪎ ꪏ ꪐ ꪑ ꪒ ꪓ ꪔ ꪕ ꪖ ꪗ ꪘ ꪙ ꪚ ꪛ ꪜ ꪝ ꪞ ꪟ ꪠ ꪡ ꪢ ꪣ ꪤ ꪥ ꪦ ꪧ ꪨ ꪩ ꪪ ꪫ ꪬ ꪭ ꪮ ꪯ ꪰ ꪱ ꪲ ꪳ ꪴ ꪵ ꪶ ꪷ ꪸ ꪹ ꪺ ꪻ ꪼ ꪽ ꪾ ꪿ ꫀ ꫁ ꫂ ꫃ ꫄ ꫅ ꫆ ꫇ ꫈ ꫉ ꫊ ꫋ ꫌ ꫍ ꫎ ꫏ ꫐ ꫑ ꫒ ꫓ ꫔ ꫕ ꫖ ꫗ ꫘ ꫙ ꫚ ꫛ ꫜ ꫝ ꫞ ꫟ ꫠ ꫡ ꫢ ꫣ ꫤ ꫥ ꫦ ꫧ ꫨ ꫩ ꫪ ꫫ ꫬ ꫭ ꫮ ꫯ ꫰ ꫱ ꫲ ꫳ ꫴ ꫵ ꫶ ꫷ ꫸ ꫹ ꫺ ꫻ ꫼ ꫽ ꫾ ꫿ ꬀ ꬁ ꬂ ꬃ ꬄ ꬅ ꬆ ꬇ ꬈ ꬉ ꬊ ꬋ ꬌ ꬍ ꬎ ꬏ ꬐ ꬑ ꬒ ꬓ ꬔ ꬕ ꬖ ꬗ ꬘ ꬙ ꬚ ꬛ ꬜ ꬝ ꬞ ꬟ ꬠ ꬡ ꬢ ꬣ ꬤ ꬥ ꬦ ꬧ ꬨ ꬩ ꬪ ꬫ ꬬ ꬭ ꬮ ꬯ ꬰ ꬱ ꬲ ꬳ ꬴ ꬵ ꬶ ꬷ ꬸ ꬹ ꬺ ꬻ ꬼ ꬽ ꬾ ꬿ ꭀ ꭁ ꭂ ꭃ ꭄ ꭅ ꭆ ꭇ ꭈ ꭉ ꭊ ꭋ ꭌ ꭍ ꭎ ꭏ ꭐ ꭑ ꭒ ꭓ ꭔ ꭕ ꭖ ꭗ ꭘ ꭙ ꭚ ꭛ ꭜ ꭝ ꭞ ꭟ ꭠ ꭡ ꭢ ꭣ ꭤ ꭥ ꭦ ꭧ ꭨ ꭩ ꭪ ꭫ ꭬ ꭭ ꭮ ꭯ ꭰ ꭱ ꭲ ꭳ ꭴ ꭵ ꭶ ꭷ ꭸ ꭹ ꭺ ꭻ ꭼ ꭽ ꭾ ꭿ ꮀ ꮁ ꮂ ꮃ ꮄ ꮅ ꮆ ꮇ ꮈ ꮉ ꮊ ꮋ ꮌ ꮍ ꮎ ꮏ ꮐ ꮑ ꮒ ꮓ ꮔ ꮕ ꮖ ꮗ ꮘ ꮙ ꮚ ꮛ ꮜ ꮝ ꮞ ꮟ ꮠ ꮡ ꮢ ꮣ ꮤ ꮥ ꮦ ꮧ ꮨ ꮩ ꮪ ꮫ ꮬ ꮭ ꮮ ꮯ ꮰ ꮱ ꮲ ꮳ ꮴ ꮵ ꮶ ꮷ ꮸ ꮹ ꮺ ꮻ ꮼ ꮽ ꮾ ꮿ ꯀ ꯁ ꯂ ꯃ ꯄ ꯅ ꯆ ꯇ ꯈ ꯉ ꯊ ꯋ ꯌ ꯍ ꯎ ꯏ ꯐ ꯑ ꯒ ꯓ ꯔ ꯕ ꯖ ꯗ ꯘ ꯙ ꯚ ꯛ ꯜ ꯝ ꯞ ꯟ ꯠ ꯡ ꯢ ꯣ ꯤ ꯥ ꯦ ꯧ ꯨ ꯩ ꯪ ꯫ ꯬ ꯭ ꯮ ꯯ ꯰ ꯱ ꯲ ꯳ ꯴ ꯵ ꯶ ꯷ ꯸ ꯹ ꯺ ꯻ ꯼ ꯽ ꯾ ꯿ 가 각 갂 갃 간 갅 갆 갇 갈 갉 갊 갋 갌 갍 갎 갏 감 갑 값 갓 갔 강 갖 갗 갘 같 갚 갛 개 객 갞 갟 갠 갡 갢 갣 갤 갥 갦 갧 갨 갩 갪 갫 갬 갭 갮 갯 갰 갱 갲 갳 갴 갵 갶 갷 갸 갹 갺 갻 갼 갽 갾 갿 걀 걁 걂 걃 걄 걅 걆 걇 걈 걉 걊 걋 걌 걍 걎 걏 걐 걑 걒 걓 걔 걕 걖 걗 걘 걙 걚 걛 걜 걝 걞 걟 걠 걡 걢 걣 걤 걥 걦 걧 걨 걩 걪 걫 걬 걭 걮 걯 거 걱 걲 걳 건 걵 걶

ŕřŗśŕşţţüúùûǔǖǗǙǚǛǜǝǞǟǠǡ

ÿýÿŷžžžæœøþß 1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€ £ \$ ¥ § @ ® © & ! ?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
Ä Á À Â Ã Ä Å Ą Ā Ć Č Ĉ Ċ Ď Đ Ě Ė È Ê Ě Ě Ę Ē
Ġ Ģ Ģ Ģ Ģ Ģ Ĥ Ħ Ĩ Ī Ì Î Ï Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ö Ó Ò Ô Õ Ö Ő Ő Ő Ø Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ Ŕ
Ü Ú Û Ü Ü Ü Ü Ü Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů
Æ Æ Ø Þ ß ([{1234567890}])
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
ä á à â ã ä å ą ā ć č ĉ ċ đ ě é è ě ê ě ě ě ē
ġ ģ ģ ģ ģ ģ ĥ ħ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĩ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
ŕ ř ŕ
ÿ ý ÿ ÿ ž ž ž æ æ ø þ ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt
€ £ \$ ¥ § @ ® © & ! ?

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ä Á Â Ã Ä Å Ą Ć Č Ĉ Ċ Đ Ę É Ê Ë Ĕ Ė Ě Ē

Ĝ Ğ Ģ Ġ Ĥ Ħ İ Í Î Ï Ĵ Ĳ Ł Ł Ń Ň Ñ

Ö Ó Ò Ô Õ Ö Ő Ō Ø Ř Ŕ Ś Š Ş Ș Ţ

Ü Ú Û Ü Ů Ű Ū Ŭ Ů Ű Ű Ű Ÿ Ý ÿ Ž ž ž

Æ œ ø þ ß ([{1234567890}])

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

ä á â ã ä å ā ć č ĉ ċ đ ě é è ê ë ē ė ē

ğ ğ ģ ġ ĥ ħ ĩ ĭ į ĵ ĳ ĺ ł ľ · ŋ ö ó ò õ ő ō ō

ř ř ś š ş ș ț ü ú û ü ů ű ū ŭ Ů Ű Ű Ű Ű

ÿ ý ÿ ŷ ž ž ž æ œ ø þ ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€ £ \$ ¥ § @ ® © & ! ?

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃ
ҢҮҰҪҶҸҨЄЅƏӨ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь
эюяѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓ
ңүұхцчһєѕәө

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃЃ
ҢҮҰҪҶҸҨЄЅƏӨ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь
эюяѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓѓ
ңүұхцчһєѕәө

LA CASA THIN 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA LIGHT 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA REGULAR 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA MEDIUM 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA THIN ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA LIGHT ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA REGULAR ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA MEDIUM ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA BOLD 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA EXTRABOLD 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA BLACK 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA BOLD ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA EXTRABOLD ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA BLACK ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

LA CASA
THIN
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
THIN
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen

LA CASA
THIN
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA
LIGHT
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
LIGHT
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen

LA CASA
LIGHT
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA
REGULAR
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
REGULAR
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA
REGULAR
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA
MEDIUM
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
MEDIUM
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA
MEDIUM
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli. Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA
BOLD
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
BOLD
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer. H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
BOLD
9 / 13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli. Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa«* des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einvielseitigen internationalen

LA CASA
LIGHT
13 / 18 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT
13 / 18 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT
11 / 15 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT
11 / 15 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT ITALIC
13 / 18 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitae quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad dui scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT ITALIC
13 / 18 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT ITALIC
11 / 15 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitae quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad dui scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT ITALIC
11 / 15 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

La Casa



DISTRIBUTOR

URW++ Design & Development
Poppenbütteler Bogen 36

22399 Hamburg * Germany
Fon +49 (0) 40-6 06 05-0
info@urwpp.de * www.urw.de

FOTOS

David Franck Photographie
Ostfildern