La Casa

A Typeface designed 2010 – 2017
based on the architecture of »Dupli.Casa«

Design by Michael Herold · www.typografikdesign.de
URW++ Design & Development GmbH · www.urw.de

FONT	La Casa
DESIGNER	Michael Herold

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der geringe Kontrast, die Einsparung von Eckpunkten und der klare Charakter der Schrift machen die »La Casa« perfekt einsetzbar als Webfont.

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa “Dupli.Casa” by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface “La Casa”. Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises. The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font make “La Casa” perfectly applicable as a webfont.

CHARACTERS	766 per weight
FORMAT	OpenType Pro

LANGUAGES WEST	West, East, Turkish, Baltic, Romanian, Vietnamese, Cyrillic
INCLUDES LATIN	Afrar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Bislama, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipion/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Frisiian, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Greenlandic, Guarani, Haitian Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igo/Igbo, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Marshallese, Moldovian, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oroma, Palauan/Belauan, Polish, Portugese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Sesetho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois Creole, SiSwati/Swati/Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsinga, Tswana, Tuareg/Berber, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Vietnamese, Walliasan, walloon, Welsh, Welsh, Xhosa, Yoruba, Zulu
INCLUDES CYRILLIC	Abaza, Abkhazian, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean Tatar, Dargin Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Kalmyk, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabarsaran, Tajik, Tat/Tati, Tatar, Turkmen, Tuva/Tuvinian, Uighur, Ukrainian, Usbek/Uzbek

WEIGHTS	thin	*thin*
	light	*light*
	regular	*regular*
	medium	*medium*
	bold	*bold*
	extrabold	*extrabold*
	black	*black*

UPPERCASE CHARACTERS LATIN

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ä Á À Â Ă Ǎ Ã Å Ą Ā Ć Č Ĉ Ċ Ç Ď Đ Ë É È Ê Ě Ĕ Ė Ę Ē

Ǵ Ĝ Ğ Ǧ Ġ Ģ Ĥ Ħ Ï Í Ì Î Ĭ Ĩ Ǐ Į Ī Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ŀ Ń Ň Ñ Ņ Ö Ó Ò

Ô Ŏ Õ Ő Ø Ŕ Ř Ŗ Ś Ŝ Ş Ș Ť Ţ Ü Ú Ù Û Ŭ Ǔ Ũ Ů Ű Ų Ū

Ẃ W Ŵ Ÿ Ý Ỳ Ŷ Ž Ź Ż Æ Œ Ø Þ Ŧ ẞ

UPPERCASE CHARACTERS CYRILLIC

А Б В Г Д Е Ё Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш

Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я Ѓ Ґ Ғ Ђ І Ї Ј Љ Њ Ћ Җ Ќ Қ Ҟ Ң Ү Ұ Ў Ҳ

Џ Ҹ Һ Є Ѕ Ә Ѳ

LOWERCASE CHARACTERS LATIN

a b c d e f g h j k l m n o p q r s t u v w x y z

ä á à ă â ǎ ã å ą ā ć č ĉ ċ ç ď đ ë é è ě ê ė ę ē ĝ ğ ǧ ġ ģ ĥ ħ

ï í ì ĭ i ĩ ǐ į ī ĵ ķ l ľ ļ ł ŀ ń ň ñ ŉ ņ ö ó ò ŏ ǒ õ ő ō ø ŕ ř ŗ š ś ŝ ş ș

ţ ť ü ú ù û ŭ ǔ ũ ů ű ų ū ẅ ẃ ẁ ŵ ÿ ý ỳ ŷ ž ź ż æ œ ø Þ ŧ ß

LOWERCASE CHARACTERS CYRILLIC

а б в г д е ё ж з и й к л м н о п р с т у ф х ц ч ш щ ъ ы ь э

ю я ѓ ґ ғ ђ і ї ј љ њ ћ җ ќ қ ҟ ң ү ұ ў ҳ ҹ џ һ і є ѕ ә ѳ

CAPS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Ä Á À Â Ă Ǎ Ã Å Ą Ā Ć Č Ĉ Ċ Ç Ď Đ Ë É È Ê Ě Ė Ę Ē Ĝ Ğ Ǧ Ġ Ĥ Ħ

Ï Í Ì Î Ĩ Ĭ Į Ī Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ł Ŀ Ń Ň Ñ Ņ Ŋ Ö Ó Ò Ô Ŏ Õ Ő Ō Ø Ŕ Ř Ŗ Ś Š Ŝ Ş Ș Ť Ŧ

Ü Ú Ù Û Ǔ Ŭ Ũ Ů Ű Ų Ū Ẅ F E Ŵ Ÿ Ý G Ŷ Ž Ź Ż Æ Œ Þ ß

LIGATURES

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

NUMBERSETS	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Majuskel
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Majuskel for tabels
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Minuskel
	1 2 3 4 5 6 8 9 0	Minuskel for tabels
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	Caps

FRACTIONS	½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ % ‰
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
MATHEMATICS SIGNS	+ - = ÷ × ± ≥ ~ ≤ > < ≈ ≃ ¬
	√ ∅ ∞ µ ∏ ∑ Ω ∂
CURRENCY SYMBOLS	€ £ $ ¥ ¤ ƒ ¢ € £ $ ¥
PUNCTUATION	! ¡ ? ¿ … . , ; : » « › ‹ „ “ ” " ‘ ’
ACCENTS	¨ ´ ` ^ ˇ ~ ¯ ˘ ˙ ° ˝ ¨ ´ ` ^ ˇ ~ ¯ ˘ ˙ ° ˝
	¸ ˛ ˘ ¸ ˛ ˘
DASHES/SLASHES/ BRACKETS	- – — / \ _ | ¦ / / ( ) [ ] { }
MISCELLANEOUS SIGNS	® © @ ™ ª º * ° # & § † ‡ ¶
SPECIAL SIGNS	← ↑ → ↓ ↖ ↘ ↗ ↙ ✶ ○ ●

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤȚ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦẞ([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìĭĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ̌

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔŎÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤȚ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂWŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ģĝǧğġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁw̌

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜĞǦĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝğǧġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂĂǍÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜĞǦĠĢĤĦÏÍÌÎĬĨǏĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔŎÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤȚ

ÜÚÙÛŬǓŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦẞ([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝğǧġĥħïíìĭĩǐįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂĂǍÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ģĝǧğġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜĞǦĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝğǧġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìĭĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ
ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ
ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ
ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ
ÆŒØÞŦß([{1234567890}])
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē
ǵĝǧğġĥħïíìĭĩĭįīĵķľ'ļłŀńňñņöóòǒŏõőō
ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ
ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890
ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt
€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨǏĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦẞ([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ
ǴĜĞǦĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ
ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ
ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ
ÆŒØÞŦẞ([{1234567890}])
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē
ǵĝğǧġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō
ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ
ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890
ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt
€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂĂǍÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔǑÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàăâǎãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìĭĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂĂǍÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜĞǦĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔŎÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛŬǓŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàăâǎãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝğǧġĥħïíìĭĩǐįīĵķľļłŀńňñņöóòŏǒõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûŭǔũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżæœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

ÄÁÀÂǍĂÃÅĄĀĆČĈĊÇĎĐËÉÈÊĚĔĖĘĒ

ǴĜǦĞĠĢĤĦÏÍÌÎİĨĬĮĪĴĶĹĽĻŁĿŃŇÑŅ

ÖÓÒÔŎÕŐŌØŔŘŖŚŜŞȘŤŢ

ÜÚÙÛǓŬŨŮŰŲŪẄẂẀŴŸÝỲŶŽŹŻ

ÆŒØÞŦß([{1234567890}])

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

äáàǎâăãåąāćčĉċçďđëéèěêĕėęē

ǵĝǧğġĥħïíìǐĩĭįīĵķľļłŀńňñņöóòǒŏõőō

ŕřŗśŝşșťţüúùûǔŭũůűųūẅẃẁŵ

ÿýỳŷžźżœœøþß1234567890

ff fi fl ffi fj fb fk ft fft fh tt

€£$¥§@®©&!?

CHARACTER SET OF LA CASA LIGHT CYRILLIC 28/42

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃҐҒЂІЇЈЉЊЋҖЌҚҞ
ҢҮҰЎҲҴҸҺЄЅӘӨ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь
эюяѓґғђіїјљњћҗќқҟңүұўҳҹҵһӏєѕә

CHARACTER SET OF LA CASA BOLD CYRILLIC 28/42

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ
ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃҐҒЂІЇЈЉЊЋҖЌҚҞ
ҢҮҰЎҲҴҸҺЄЅӘӨ
абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь
эюяѓґғђіїјљњћҗќқҟңүұўҳҹҵһӏєѕә

CHARACTER SET OF LA CASA LIGHT ITALIC CYRILLIC 28/42

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ

ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃҐҒЂІЇЈЉЊЋҖЌҚҞ

ҢҮҰЎҲЏҸҺЄЅӘѲ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь

эюяѓґғђіїјљњћҗќқҟңүұўҳҹџһӏєѕә

CHARACTER SET OF LA CASA BOLD ITALIC CYRILLIC 28/42

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦ

ЧШЩЪЫЬЭЮЯЃҐҒЂІЇЈЉЊЋҖЌҚҞ

ҢҮҰЎҲЏҸҺЄЅӘѲ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыь

эюяѓґғђіїјљњћҗќқҟңүұўҳҹџһӏєѕә

LA CASA THIN 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA LIGHT 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA REGULAR 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA MEDIUM 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA THIN ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA LIGHT ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA REGULAR ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA MEDIUM ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA BOLD 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA EXTRABOLD 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA BLACK 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA BOLD ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA EXTRABOLD ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA BLACK ITALIC 22 PT

FONTDESIGN MEETS ARCHITECTURE 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

Fontdesign meets architecture 4.2016

LA CASA
THIN
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
THIN
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen

LA CASA
THIN
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
LIGHT
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
LIGHT
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen

LA CASA
LIGHT
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
REGULAR
16 / 22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
REGULAR
13 / 18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA
REGULAR
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
MEDIUM
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
MEDIUM
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die

LA CASA
MEDIUM
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
BOLD
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
BOLD
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer. H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
BOLD
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the font

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einen vielseitigen internationalen Einsatz. Der

LA CASA
EXTRABOLD
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
EXTRABOLD
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen

LA CASA
EXTRABOLD
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli. Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear nature of the

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
BLACK
16/22 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der *Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H.* gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und

LA CASA
BLACK
13/18 PT

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. *Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift* ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet. Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen

LA CASA
BLACK
9/13 PT

Fontdesign meets architecture – the unique and architectural design of the urban villa "Dupli.Casa" by the architect J. Mayer H. triggered the inspiration for the typeface "La Casa". Inclinations and curvatures mirror the linear, modern impression of the architecture. The overall impression of the sans serif accounts for the great readability, even in lower point sizes – perfect for the design of books and magazines. *The fresh and modern appearance of the font is particularly suitable for corporate designs of enterprises.* The seven font weights support more than 100 languages and the Cyrillic characters ensure a versatile and international use. The low contrast, the reduction of the corner points and the clear

Fontdesign trifft Architektur – die besondere architektonische Formgebung der Stadtvilla »Dupli.Casa« des Architekten J. Mayer H. gab die Inspiration zu der Schrift »La Casa«. Neigungen und Rundungen spiegeln den gradlinigen, modernen Eindruck der Architektur wider. Der offene Gesamteindruck der serifenlose Schrift ergeben auch in sehr kleinen Punktgrößen eine hohe Lesbarkeit – perfekt für die Gestaltung von Büchern und Magazinen. *Das frische und moderne Erscheinungsbild der Schrift ist besonders gut für das Corporate Design von Unternehmen geeignet.* Die sieben Schnitte unterstützen über 100 Sprachen und die kyrillischen Zeichen ermöglichen einenvielseitigen internationalen

LA CASA
LIGHT
13/18 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT
13/18 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT
11/15 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT
11/15 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT ITALIC
13/18 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT ITALIC
13/18 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

LA CASA
LIGHT ITALIC
11/15 PT
LATIN

Lorem ipsum dolor sit amet, qui consetetur inciderint ea, eum cu tale suavitate quaerendum. Eum ex ferri tempor eligendi, ei lorem iisque sea. No qui suas euismod, sint agam officiis an vix. Ei iuvaret perfecto singulis nam, venim voluptaria ex ius. Sea et deseruisse inciderint, luptatum pertinacia dissentiunt vim ut. Pir ad duis scribentur, errem prompta usu te. Ad mel porro inani admodum. Dolor eleifend corrumpit cu vix, tota legismus pri ut. Ne eros decore duo. Te usu mutat solet, vim affert appertere interpretaris.

LA CASA
LIGHT ITALIC
11/15 PT
CYRILLIC

Деле усилий несколько где то. Про свою обеда преодолеть но, он можно прийти случае мог, на мои действительно программировать. Силы никто должно нет он, можно создаете ты эти. По какого следующее концентрации вас, итак пусть разработчиков всё до. Там заботит подумаем использует не. Страниц раздутое умственного на тд, бы все мысли концентрируются. Его есть оркестра от. Вы чем раздутое удовольствием. Мои ваших кажется погружаются об, взлета система код во. Тем на джоель

La Casa

DISTRIBUTOR

URW++ Design & Development
Poppenbütteler Bogen 36

22399 Hamburg * Germany
Fon +49 (0) 40 – 6 06 05-0
info@urwpp.de * www.urw.de

FOTOS

David Franck Photographie
Ostfildern