

Corner A



FONT Corner A

DESIGNER Michael Herold

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the Style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

CHARACTERS 640 per weight

FORMAT OpenType Pro

DISTRIBUTOR URW
Type Foundry GmbH
Essener Straße 105

22419 Hamburg | Germany
Fon +49 (0) 40 - 6 06 05-0
info@urwpp.de | www.urw.de

LANGUAGES WEST

West, East, Turkish, Baltic, Romanian, Vietnamese

INCLUDES LATIN

Afrar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Bislama, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croate, Czech, Danish, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipion/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Frisiian, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Greenlandic, Guarani, Haitian Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igo/Igbo, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Marshallese, Moldovian, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oroma, Palauan/Belauan, Polish, Portugese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Sesetho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois Creole, SiSwati/Swati/Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsinga, Tswana, Tuareg/Berber, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Vietnamese, Walliasan, walloon, Welsh, Welsh, Xhosa, Yoruba, Zulu

WEIGHTS

thin

light

regular

medium

bold

extrabold

black

NUMBERSETS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Majuskel
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Majuskel for tabels
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Minuskel
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Minuskel for tabels
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 Caps

FRACTIONS

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/8 3/8 % ‰
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

MATHEMATICS SIGNS

+ - = ÷ × ± ≥ ~ ≤ > < ≈ = −
 √ % ∞ μ ∏ ∑ Ω ∂ ∅ Δ

CURRENCY SYMBOLS

€ £ \$ ¥ ¤ ₣ € £ \$ ¥

PUNCTUATION

! | ? ¿ … . , ; : » « > < „ “ ” ’ ’

ACCENTS

ˆ ˇ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿ ˿

DASHES / SLASHES / BRACKETS

- – — / \ _ | ¡ / / () [] { }

MISCELLANEOUS SIGNS

® © @ ™ ª ° * ° # & § † ‡ ¶

SPECIAL SIGNS

← ↑ → ↓ ↖ ↘ ↗ ↙ * ○ ●

CORNER A THIN 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A LIGHT 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A REGULAR 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A MEDIUM 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A DEMI 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A BOLD 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A EXTRABOLD 22 PT

DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF
Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden
DIE 14 SCHNITTE DER CORNER SIND AUF DIE BEIDEN

CORNER A
THIN
16 / 22 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
THIN
13 / 18 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
THIN
10 / 14 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

CORNER A
LIGHT
16/22 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
LIGHT
13/18 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
LIGHT
10/14 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

CORNER A
REGULAR
16 / 22 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
REGULAR
13 / 18 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
REGULAR
10 / 14 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

CORNER A
MEDIUM
16 / 22 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
MEDIUM
13 / 18 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
MEDIUM
10 / 14 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

CORNER A
BOLD
16 / 22 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
BOLD
13 / 18 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

CORNER A
BOLD
10 / 14 PT

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

Eine besondere Schriftfamilie: Die 14 Schnitte der Corner sind auf die beiden Stilvarianten A und B verteilt. Von Thin bis Extra Bold kommt die Corner im Stil A mit technischen, reinen Formen und im Stil B mit weichem, persönlicherem Charakter. Als Kombination ergibt sich eine sehr vielfältige Familie, die sich mit ihren verschiedenen Ausdrucksformen besonders fürs Branding und Corporate Design eignet.

A special font family: The 14 sections of the corner are on the two style variants A and B distributed. From thin to extra bold Corner comes in the style A with technical, pure forms and in the style B with a soft, personal character. As a combination results in a very diverse family, with their different expressions especially for branding and corporate design suitable.

Corner A



Designed by Michael Herold * July 2018
www.typografikdesign.de

URW Type Foundry GmbH
www.urwpp.de